

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

JOSEP SERNEGUET
ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA DE ICA
<http://www.piedrasdeica.es>
M-mail: jsernequet@gmail.com
Barcelona (España)

Barcelona, 5 de Mayo de 2013

INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene como objetivo demostrar la autenticidad de las Piedras de Ica relacionadas con los dinosaurios y su coexistencia con humanos, comparándolas con los conocimientos vigentes de Paleontología y Antropología mediante un breve recorrido fotográfico y analítico por las especies más conocidas en todas las Eras.

Está comprobado científicamente que hubo, no menos de cinco cataclismos, con un “barrido” biológico total en el Planeta, consecuencia del impacto de un meteorito, cometa o la caída de alguna antigua luna, posiblemente [programado desde el Cosmos](#), el más popular es el del Jurásico, con la extinción de todas las especies, incluidos los dinosaurios.

Súbitamente me vino a la memoria una pregunta, pendiente desde el pasado Noviembre, [¿Por qué se duplican las Piedras de Ica?](#), concretamente, las relacionadas con los Continentes Americanos y su Mensaje, pues me resultó insuficiente que solo “remarcaran” la existencia de un [gran cataclismo](#) hace millones de años, capaz de extinguir todas las formas de vida del Planeta, para repoblarlo con nuevas especies modificadas, como un proceso evolutivo, hacia la unificación de todas [las formas de vida humana](#) existentes hasta entonces en una sola, la nuestra, como nos muestran las Piedras de Ica de las series de Operaciones Quirúrgicas de los Hombres Gliptolíticos a los seres humanos, simbolismo de modificaciones biológicas y genéticas para crear la raza única, como explico en [Biología Cósmica 3ª parte](#), (el Disco Genético) e [Interdimensionalidad 1ª parte](#).



PIEDRA DE ICA DE CONTINENTES AMERICANOS, MUSEO CABRERA Y DUPLICADAS

Como vemos la Piedra de Continentes Americanos del Museo Cabrera está llena de vida, mostrando a humanos de avanzadas civilizaciones y tecnología en el Hemisferio Occidental Antiguo, en cambio en las duplicadas, están arrasados, como debió suceder tras la devastación del Planeta.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

Las Piedras de Continentes, también validan la autenticidad de las Piedras de Ica, respecto al concepto de transmisión de Mensajes, destinados a nuestra Humanidad del Cambio de Era.

Estas series nos muestran, la Biología de Antes (Piedra Museo) de Humanos muy avanzados conviviendo con Dinosaurios, en cambio, las de Después (duplicadas) nos muestran los Continentes, totalmente arrasados y preparados para repoblarlos con nuevas especies, cuyo protagonista principal es el Proyecto Humano, la especie única con el implante de Conciencia. ¡Su gran creación!

Por esta razón recalcan continuamente la importancia de sus Mensajes, sobre los orígenes y destino de nuestra Humanidad, y así debe ser cuando triplican los eventos principales en las Piedras, como sucede en las Duplicadas de Continentes Americanos.

LOS ORÍGENES

Comencemos con el texto sobre los orígenes de la Paleontología, según el libro de Éric Buffetaut: Tras la pista de los Dinosaurios, páginas 12 y 13.

Los primeros hallazgos

Antes incluso de que se acuñara el término “dinosaurio”, las osamentas de estos animales habían excitado la imaginación de los naturalistas. En 1676, por ejemplo, el reverendo británico Robert Plot (1640-1696), en un libro sobre la historia natural del condado de Oxfordshire, se había preguntado acerca de la naturaleza de un gran hueso encontrado en una cantera no lejos de Oxford, que finalmente había atribuido a la extremidad del fémur de un hombre gigante. La ilustración de Plot no ofrece apenas dudas a los paleontólogos actuales: se trataba, de hecho, de un trozo de fémur de un dinosaurio carnívoro.

Fue a principios del siglo XIX cuando se inició realmente el estudio científico de los grandes reptiles del Mesozoico debido a los importantes descubrimientos realizados en Gran Bretaña. En el año 1824, William Bukland (1784-1856), profesor de geología en la Universidad de Oxford, describió varios huesos, entre los cuales había una mandíbula de dientes impresionantes, encontrados en terrenos jurásicos en Stonesfield, un pueblo cercano a la localidad de Oxford. Dio el

LA NOMENCLATURA ESTRATIGRÁFICA

■ Mucho antes de que se pudieran obtener, por medición de la radiactividad de ciertas rocas, edades “absolutas”, en millones de años, para las etapas del pasado de la Tierra, los geólogos lo subdividieron en eras, períodos, épocas y pisos, basándose sobre todo en la sucesión de la fauna y la flora fósil. Así se estableció una verdadera cronología y, al igual que se divide la historia de Europa en grandes épocas (Antigüedad, Edad Media, etc.), a su vez subdivididas según los reinados de los soberanos, los paleontólogos han dividido, pongamos por caso, el Mesozoico (la era de la “vida intermedia” durante la que vivieron los dinosaurios) en tres períodos, Triásico, Jurásico y Cretácico, a su vez también subdivididos (por ejemplo, Jurásico Inferior, Medio y Superior, del más antiguo al más moderno). Se dispone así de un vocabulario internacional para datar fósiles y acontecimientos geológicos.

nombre de *Megalosaurus* a este “gran lagarto”, que era en realidad un dinosaurio carnívoro, el primero en ser descrito y nombrado de manera científica.

Casi simultáneamente, un médico británico apasionado por la paleontología, Gideon Mantell (1790-1852), descubría en el Cretácico Inferior de la región de Weald, al sur de Londres, algunos restos de otro reptil extraño y gigantesco.

Los dientes encontrados por Mantell fueron sometidos a la consideración de diversos paleontólogos de París —entre los cuales se contaba el célebre anatomista Georges Cuvier (1769-1832)—, que quedaron perplejos. Mantell juzgó que se parecían a los de la iguana actual, y consideró a su portador como una especie de lagarto gigantesco, al que nombró *Iguanodon* en 1825. Algunos años después se hallaron fósiles más completos que le confirmaron su interpretación: se trataba de un enorme y extraño reptil desaparecido.



William Bukland, cuyo busto se halla en el Museo de Oxford, fue el primer paleontólogo que dio una descripción científica de un dinosaurio, al que llamó *Megalosaurus*.

NOMBRES DE LOS DINOSAURIOS

■ Como todos los seres vivos, actuales o desaparecidos, los dinosaurios se han nombrado siguiendo los principios de la nomenclatura establecidos por el sueco Carl von Linné en el siglo XVIII. Normalmente, estos nombres se han creado a partir de raíces griegas o latinas y se refieren a una particularidad del animal. Así, el nombre del primer dinosaurio descrito científicamente (en 1824), *Megalosaurus*, proviene de las palabras griegas *megalos*, grande, y *sauros*, lagarto. Todos los nombres científicos de dinosaurios mencionados en este libro se explican en el Glosario que se ofrece al final del mismo.

Dejemos claro, para comenzar, que hasta 1824, cuando Sir Williams Bukland descubrió varios huesos fosilizados y la mandíbula de un animal gigante, cerca de Oxford en estratos del Jurásico denominándolo *Megalosaurus*, nadie sabía absolutamente nada sobre la existencia de dinosaurios, fue a partir de entonces cuando comenzó la Dino-Manía.

Con estos antecedentes, resulta absurda e insuficiente mantener la postura, de saber todo y más sobre los dinosaurios, con la absoluta contundencia que se pretende demostrar, por parte de los expertos, sobre todo para negar cualquier evidencia de contemporaneidad dinosaurios-humanos, sencillamente por romper con las Teorías de Darwin, totalmente obsoletas para los conocimientos actuales de Biología y Genética.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

LAS DATACION DE LAS ERAS

La datación por Eras, está basada en la información que nos transmite la [Columna Geológica o Estratigráfica](#), que nos muestra mediante capas de rocas y sedimentos en áreas específicas, las más antiguas en la parte inferior y los recientes en la superior, datándonos orientativamente, las Eras geológicas continentales.

Cuando se detectan, entre estratos, restos fósiles o materia orgánica sólida, bien sea marina, animal o vegetal, su posición en la Columna nos determinará, aproximadamente en que Era vivió la especie encontrada.

Pues bien, esta teoría funciona, si los depósitos sedimentarios fuesen regulares y estables, producto de lentas erosiones de miles o millones de años, debido a aluviones fluviales o marinos que arrastran y “entierran” en sus estratos, restos fósiles petrificados por altos contenidos silíceos en las cánulas de sus huesos, perpetuando en el tiempo lo que fue, parte del esqueleto de un animal antediluviano. Lo mismo sucede con la fosilización de cualquier tipo de materia orgánica, como la madera, conchas o animales marinos, etc., y en menor nivel, insectos, larvas, semillas, etc., cubiertos por resinas fósiles (ámbar), ampliamente divulgado en películas, como Parque Jurásico.

Introduzcamos nuevas variantes; ¿Qué pasa si los estratos se alteran y mezclan por violentos movimientos tectónicos o sísmicos de modo, casi instantáneo?, o peor todavía, si es consecuencia del impacto de un meteorito, cometa o cualquier evento catastrófico que pudiese cambiar de forma súbita, hasta el eje de la Tierra.

Está demostrado científicamente que, [eje y magnetismo de la Tierra ha variado](#) con relativa frecuencia, cada pocos miles de años y en todas las Eras, deducido por las rocas que fosilizaron su magnetismo, marcando el Norte de la Era en que se formaron tras una erupción volcánica.

Este tipo de catástrofes, sin duda, elevarían o hundirían montañas y mares, despertando terremotos, volcanes y tsunamis, que enterrarían selvas y crearían nuevos desiertos, hundiendo o resurgiendo Continentes que “guardarían” en sus entrañas los restos de vida animal, vegetal, incluso humana, modificando los estratos de capas profundas, para formar nuevas Columnas Geológicas, pero con “mezclas” sedimentarias de “todas” las Eras, creando dataciones irreales en la presunta escala evolutiva de las especies, como nos muestran las Piedras de Ica con dinosaurios de distintas Eras grabados en la misma Piedra.

Muchos científicos reconocen que nos falta por descubrir, más del 90 % de las especies de dinosaurios que habitaron el Planeta.

LOS DINOSAURIOS EN LAS PIEDRAS DE ICA

Las Piedras de Ica transmiten algo más que grabados de imágenes de dinosaurios, casi siempre con representaciones de dos a más especies juntas, índice de contemporaneidad. También nos muestran, comparativamente, sus tamaños o formas de desplazamiento, bípedas en herbívoros y cuadrúpedas en carnívoros, así como sus hábitos alimenticios; herbívoros con una hoja en la boca y carnívoros atacando a otras especies, incluso humanos, como vemos con asiduidad en los grabados de bastantes Piedras.

Procuraré respetar en lo posible la ubicación de las especies, en sus respectivas Eras, para contrastarlas con los dinosaurios grabados en las Piedras de Ica.

La intención de este documento es exponer la información sobre Biología y Genética que nos transmiten las especies grabadas en las Piedras de Ica, solo superada por la propia Creación Divina, que guarda hábilmente sus códigos en la cadena de ADN, con todas las formas de vida posibles que hemos sido, somos o seremos en este Planeta, lo mismo que la propia Historia de la Humanidad desde el origen de los tiempos.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

JURÁSICO

División geológica del periodo central de la Era Mesozoica, que comenzó hace 199,6 y acabó hace 145,5 millones de años, como ocurre con la mayoría de las Eras, las fechas de inicio y fin son convencionales. Este período fue el de la máxima hegemonía de los grandes dinosaurios.



© www.piedrasdelca.es

MEGALOSAURUS



© www.piedrasdelca.es

ESTEGOSAURUS



© www.piedrasdelca.es

ARCHAEOPTERYX



© www.piedrasdelca.es

¿DIPLODOCUS?



© www.piedrasdelca.es



© www.piedrasdelca.es

BAROSAURUS

ESTEGOSAURUS Y MICHELINOCERAS

TITANOSAURUS Y MICHELINOCERAS

RESÚMEN SEGÚN LA PALEONTOLOGÍA

MEGALOSAURUS: Final Jurásico, hace 166 millones de años; Medidas: 9 m. largo y 1 Tn. De peso; Localización: Europa, Norteamérica, Asia y África; Observaciones: Bípedo y carnívoro; Primeras restos o conclusiones: 1824.

ESTEGOSAURUS: Final Jurásico, hace 156 millones de años; Medidas: 9 a 15 m. largo, 4 de alto y 3 Tn., de peso; Localización: América del Norte y Europa desde 2006; Observaciones: Cuadrúpedo y herbívoro; Primeras restos o conclusiones. 1877

ARCHAEOPTERYX: Jurásico Superior, hace 150 millones de años; Localización: Europa (Alemania); Observaciones: Ave de forma transicional entre los reptiles y aves; Primeras restos o conclusiones. 1861

¿DIPLODOCUS?: Final Jurásico, hace 150 millones de años; Medidas: 37 m. largo, 6,5 m. alto; Localización: América del Norte; Observaciones: Cuadrúpedo, herbívoro, cuello largo y extensa cola en forma de látigo; Primeras restos o conclusiones: 1878

BAROSAURUS: Final Jurásico, hace 150 millones de años; Medidas: 27 m. largo y 44 Tn., de peso; Localización: América del Norte y África; Observaciones: Cuadrúpedo, herbívoro, cuello largo tipo jirafa; Primeras restos o conclusiones: 1890

MICHELINOCERAS: Final Ordovícico al Devónico, hace 485 a 420 millones de años; 14 m. de largo; Localización: Norteamérica; Observaciones: Especie de calamar gigante; Primeras restos o conclusiones. 1932

TITANOSAURUS: Final Cretácico, hace 70 millones de años; Medidas: 9 a 12 m. y 13 Tn., peso; Localización: India, Sudamérica, Europa y Madagascar; Observaciones: Cuadrúpedo, cuello largo, placas óseas en piel, herbívoro; Primeras restos o conclusiones: 1877

CRETÁCICO

División geológica del último período de la Era Mesozoica de hace 145 hasta 65,5 millones de años, dividido en el Cretácico Inferior y Cretácico Superior.

Esta Era tiene la singularidad de ser la mejor datada, sobre todo hacia el final de su período, por coincidir con la capa geológica con más presencia de iridio, que parece ligar con la caída de un meteorito en lo que, presuntamente corresponde con la Península de Yucatán y Golfo de México.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

Este impacto pudo ser el causante de la extinción masiva de especies, al final de este período, en el que desaparecieron, entre otros muchos grupos, los Dinosaurios, marcando el fin de la Era Mesozoica, posterior al Jurásico y anterior al Paleoceno, de la Era Cenozoica.



© www.piedrasdeica.es

TRICERATOP- AMPELOSAURUS



© www.piedrasdeica.es

SINOCALLIOPTERYX y CONFUCIUSORNIS



© www.piedrasdeica.es

BARYONYX



© www.piedrasdeica.es

PELECANIMIMUS



© www.piedrasdeica.es

HADROSAURUS.



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

BARYONYX.



© www.piedrasdeica.es

SAUROLOPHUS



© www.piedrasdeica.es

PROTOCERATOPS



© www.piedrasdeica.es

STYRACOSAURUS

RESÚMEN DE DATOS POR ESPECIES, SEGÚN LA PALEONTOLOGÍA

TRICERATOP: Final Cretácico, 68 a 65 millones de años Medidas: 7,8 y 9 metros de largo y 2,9 a 3 de altura.; Localización: Norteamérica; Observaciones: No se ha encontrado un esqueleto completo; Primeros restos: 1887

AMPELOSAURIO: Final Cretácico, 73 millones de. Años; Medidas: 15 m. longitud y 3 m. altura; Localización: Norteamérica; Observaciones: Coraza dérmica de osteodermos; Primeros restos: 1989.

SINOCALLIOPTERYX: Comienzo Cretácico, 130 millones de años, Medidas: 2,3 m. altura; Localización: China, Observaciones: Dinosaurio carnívoro; Primeras restos o conclusiones: 2007

CONFUCIUSORNIS: Final Cretácico, 120 millones de años; Medidas: menor de 1 m. largo, Localización: China, Observaciones: Ave; Primeros restos: 1993.

BARYONYX: Mitad Cretácico, 125 m. años; Medidas: 9,5 m. longitud y 2,5 m. altura y 2 Ton De peso; Localización: Europa y África; Observaciones: dinosaurio. Piscívoro; Primeras restos o conclusiones: (1983).

PELECANIMIMUS: Principios Cretácico, 125 m. años, Medidas: 2,5 m. longitud; Localización: Europa, Cuenca (España); Primeras restos o conclusiones: 1994-2005.

HADROSAURUS. Final Cretácico, 80 m. años; Medidas: 7 a 10 m. de longitud., 3,5 m. de altura y 7 Ton peso; Localización: Norteamérica; Observaciones: Semi-bípodo, herbívoro, pico pato; Primeras restos o conclusiones: 1858.

BARYONYX: Variante de la Piedra anterior, pero grabada en relieve, donde el dinosaurio está posicionado elevándose sobre las piernas traseras.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

SAUROLOPHUS: Cretácico Superior, 65 millones de años; Medidas: 10 m. de longitud. y 2 Ton Peso; Localización: Norteamérica y Asia; Observaciones: Semi-bípedo, herbívoro, pico pato; Primeras restos o conclusiones: 1911

PROTOCERATOPS: Final Cretácico; 85 a 71 millones de años; Medidas: 1,5 a 2 metros de longitud y 60 cm altura; Localización: Asia; Observaciones: Primeros dinosaurios con cuernos, herbívoro; Primeras restos o conclusiones: 1922

STYCOSAURUS: Final Cretácico; 75 millones de años; Medidas: 6 metros de longitud, 2 metros de altura y 3 Ton de peso; Localización: Norteamérica; Observaciones: Dinosaurio cuadrúpedo con cuernos, herbívoro; Primeras restos o conclusiones: 1913.

TIRANOSAURIUS REX: Final Cretácico, 67 millones de años; Medidas: 12 m. de longitud y 4 de altura, de 6 a 18 Ton Peso; Localización: Norteamérica; Observaciones: Carnívoro bípedo; Primeras restos o conclusiones: 1874 a 2006

Aunque sin ningún tipo de dudas, el Rey de esta Era, fue el [TIRANOSAURIUS REX](#)



LAS CONTRADICCIONES

Viendo los dinosaurios más conocidos de las Piedras de Ica, nos damos cuenta de que lo ignoramos casi todo de ellos. La poquísima información de que disponemos, se ha descubierto o divulgado en los últimos años, coincidiendo con la expansión de Internet, hallazgos en muchos casos posteriores a los grabados de las Piedras, como es el caso del [PELECANIMIMUS](#) (Pelícano), cuyos restos fósiles se descubrieron entre 1994 a 2005.

Algo parecido sucede con el [MICHELINOCERAS](#), antecesor del [ARCHITEUTHIS](#), del que según la Wikipedia: **No se obtuvieron fotos hasta 2004 y se filmó por primera vez el 4 de diciembre de 2006. Las primeras imágenes en video de un espécimen vivo en libertad fueron tomadas en verano de 2012 por un equipo conjunto de las televisiones Discovery Channel y NHK, y se emitió en primicia, el 13 de enero de 2013 para Japón y el 27 para USA.**

Cómo es posible que aparezcan grabados en las Piedras, calamares gigantes, antecesores de especies actuales, que ni tan siquiera se sabía que existían, como nos lo demuestra la Piedra del Estegosaurio o la del Titanosaurio, ambas con un Michelinoceras. Se sobreentiende, comparando los tamaños, que medían entre 12 y 15 m. de longitud, igual que el Architeuthis actual.

Pero hay más, también los humanos convivieron con el famoso "calamar", como vemos en las Piedras inferiores.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA



HOMBRES GLIPLÍTICOS y MICHELINOCERAS

[ICHTHYOSTEGA](#)-HUMANO-MICHELINOCERAS

Como colofón de todo lo expuesto, quiero recalcar el hecho de que, no se ha encontrado jamás, un esqueleto completo de ningún dinosaurio, los ejemplares que vemos en museos, son más bien producto del resultado de varios descubrimientos, en muchos casos en diferentes Continentes, o por imaginación de los paleontólogos, juntando la información de escasos restos fósiles de cualquier parte del mundo, que incluso son contradictorios con la Escala Geológica vigente, en ese momento.

La modificación de hipótesis o criterios entre los expertos es habitual en los últimos tiempos, como debe ser para evolucionar. No hay más que comparar, imágenes o textos, de hace 20 o más años, con los actuales de cualquier Web especializada.

¿CONVIVIERON LAS ESPECIES EN TODAS LAS ERAS?

Comencemos por la Piedra con tres especies, en la parte superior tiene grabado un pájaro, aparentemente un [ARCHAEOPTERYX](#), ave del Jurásico Superior, hace 150 millones de años. En el centro hay una especie de pez plano, antecesor del lenguado, el [AMPHISTIUM](#), del Eoceno medio, con 50 millones de años también podría ser, una más de 400 millones de según los expertos peces.

Por tanto, entre en edad de aparición en millones de años de

Pero todo se más, cuando vemos en [HOMBRE-PAJARO](#), inteligencia superior, poseía la Humanidad

La pregunta es, forma de vida?



de antigüedad, aunque especie del [Devónico](#), de antigüedad, Era en la que aparecieron los primeros

ave y pez, hay una diferencia la Tierra, de entre 100 y 300 antigüedad.

complica todavía mucho la parte inferior a un con todos los símbolos de que según la Biblioteca Lítica Gliptolítica.

¿En que Era ubicamos esta

Los Hombres-Pájaro grabados en las Piedras de Ica, al parecer indican, mestizaje entre las especies, con combinaciones predominantes de una y otra especie, así que hubo también, Pájaros-Hombres, Seres Alados, etc.

Estos Seres también los vemos representados en todas las Culturas Antiguas, como la griega, egipcia, sumeria, en las precolombinas de todas las Américas, en orientales y asiáticas, casi siempre bajo el signo de ["Esfinges" mitológicas](#).

De nuevo pido reflexión, para que se haga uso de todos los precedentes de que disponemos, solo así podremos "conocer y entender" nuestros orígenes. Pensemos que lo lógico, en todas las Culturas y tiempos, es que el artista plasme en su obra lo que realmente está viendo.

Los descubrimientos de restos fósiles de "nuevas especies", probablemente ya grabadas en las Piedras, si como creo, estamos ante la Gran Biblioteca de Biología Cósmica, resultaría que si se hiciera uso de la información que transmiten sus grabados, seguramente se avanzarían muchos años

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

de investigación, si Antropólogos y Paleontólogos contrastaran sus resultados con las Piedras de Ica, especialmente si algún día tratan de explicar, el famoso “eslabón perdido” entre las formas de vida, cruces de animal-hombre. La pregunta es, ¿Se atreverían a divulgarlo?



En las fotos superiores, vemos representados los dinosaurios de gran tamaño, indistintamente de la Era en que se les ha ubicado. Pregunto; ¿Seguro que no convivieron todos a la vez?

En la Piedra central vemos, a humanos y dinosaurios coexistiendo, donde parece claro que los hombres cazan a los dinosaurios herbívoros y los carnívoros les cazan a ellos.

Pero fijémonos que, justo en el centro de la Piedra está [la bacteria](#), la equilibradora de todas las formas de vida, las auténticas supervivientes en todos los procesos evolutivos de cualquier Era al que se hayan sometido a las especies, siendo la gran catalizadora del concepto, vida-muerte, como ya documenté en [la 2ª parte de Biología Cósmica](#).

EL ADN, [CPU BIOLÓGICO](#)

Hagamos una breve reflexión, de por qué todas las formas de vida han convivido siempre juntas, se podría decir que, biología y genética, de todas las especies está oculta y aletargada en el ADN, a disposición de los Creadores de Vida, que activan o desactivan, cromosomas “basura” mediante vibración y cambios de frecuencia, para “dirigir” con maestría, la evolución de todas las especies a la vez, por el sencillo método de ¡Ondas!, con toda su gama de frecuencias.



HOMBRES GLIPTOLÍTICOS PRODUCIENDO “ONDAS” CÓSMICAS, PARA MODIFICAR EL ADN PLANETARIO

La modificación afecta a todo lo que esté “vivo”, el concepto incluye el propio Planeta y su equilibrio cósmico con cambios básicos como el gravitacional, biológico, climático, térmico, etc., todo debidamente programado y sincronizado desde el Cosmos.

Creo que no es casualidad, que estemos aquí y ahora, con nuestra forma biológica de vida, consecuencia de algún tipo de azar o error cósmico.

Como dicen los científicos y astrónomos de mentes avanzadas:

¡El Universo se ha creado para contener Vida mediante un sistema de “diseño inteligente”!

Todo debidamente dirigido y controlado por Energías Superiores que residen en Planos Paralelos a nuestra realidad lineal 3D y codificado para la posteridad, en [el Gran Tablero de Nazca](#), siendo la figura del Mono, el representante de nuestra actual Humanidad y donde está codificada la historia de nuestros orígenes cósmicos y programación evolutiva en este Planeta.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

GRANJAS DE DINOSAURIOS

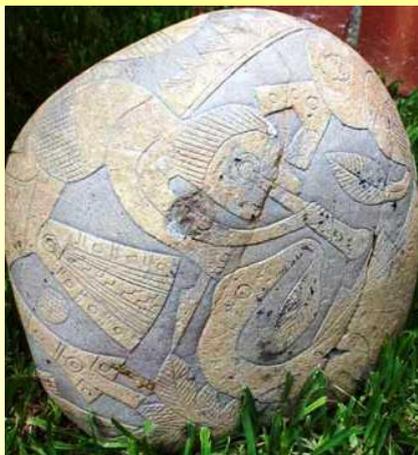
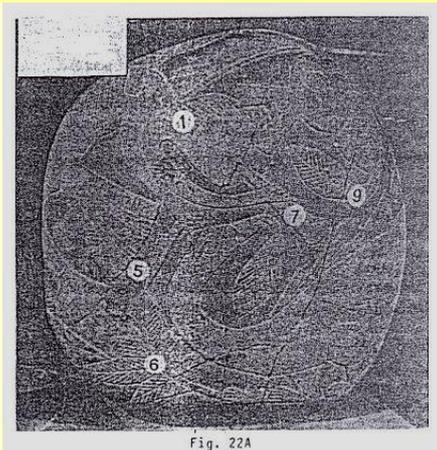
Según las Piedras de Ica, existieron auténticas granjas de dinosaurios, domesticados por los humanos y documentado por el Dr. Cabrera en el libro: El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, capítulo 2.4., que he intentado mejorar duplicando, en lo posible, las fotos originales o similares.

2.4. LECTURA GLIPTOLÍTICA: GANADERÍA DE DINOSAURIOS (p.102-111)

Escojo ahora un mensaje gliptolítico con el propósito de introducir al lector en la lectura e interpretación del simbolismo gliptolítico. Se trata de un mensaje que nos habla de ganadería de dinosaurios.

Las Piedras Grabadas de Ica o Gliptolitos que informan sobre este tema son muy numerosas e integran una serie. De ella sólo dispongo de 150 ejemplares y he comprobado que otros ejemplares se hallan esparcidos en poder de coleccionistas. Para la lectura e interpretación del tema del caso utilizaré solamente tres ejemplares de los que poseo porque considero que son suficientes.

Uno de estos Gliptolitos es casi esférico, de color amarillento y aproximadamente de sesenta centímetros de diámetro. Salvo la cara que le sirve de base, la modalidad del bajo relieve con que se han hecho las figuras no ha dejado ninguna zona de la superficie sin haber sido trabajada. en una de sus caras se observa la figura de un dinosaurio de la especie estegosaurio, que tiene en la boca una hoja; en este caso la hoja es símbolo de energía biológica, lo que significa que el dinosaurio se está alimentando (Fig.22A).



Estegosaurio con hombre en objeto volador (p.103)

Dinosaurio de la especie estegosaurio pasciendo en una plantación de ceiba pentandra. Desde un aparato volador un hombre lo observa dispuesto a paralizarlo, a fin de darle muerte y aprovechar la carne. La Humanidad Gliptolítica hizo de estos animales una ganadería (p.103)

La rama que aparece por debajo del dinosaurio (6 en Fig. 22A) significa simbólicamente árboles; pienso que se trata de la ceiba pentandra, planta que según la Paleontología abundó en la era Mesozoica, era en que el grabado significa alimento predilecto de estos reptiles y la figura del dinosaurio asociada a la rama sugiere que el animal se encuentra en una zona donde existe (p.102) una inmensa plantación de este vegetal. A la izquierda y por encima del dinosaurio hay una figura humana (1 en (p.103) Fig. 22A) en actitud de observar al dinosaurio desde lo alto, valiéndose de un instrumento óptico (7 en Fig.22A). La figura humana tiene en una de las manos un arma cortante y puntiaguda, lo que sugiere que la observación implica una estrategia para usar el arma contra el dinosaurio. La figura humana realiza su observación estratégica desde un aparato volador, cuya parte posterior muestra una prolongación (5 en Fig. 22A) que lleva inserto un complejo simbolismo que dará a conocer más adelante. La parte anterior del aparato volador tiene adherida una hoja (9 en Fig. 22A9, símbolo en este caso de energía captada por el aparato para su funcionamiento. Entiendo que esta energía provenía del sol y que se obtenía mediante un dispositivo especial basado en el principio que emplea la hoja vegetal para convertir los fotones solares (radiación) en electrones (electricidad).

Este principio de conversión de fotones en electrones se emplea actualmente para el funcionamiento de los llamados satélites-espías, que el hombre ha puesto en órbita para realizar observaciones de la Tierra. El precario simbolismo que muestra en la cabeza la figura humana revela que no es un hombre reflexivo y

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

científico y que en consecuencia su capacidad cognoscitiva es de menor rango. Las rayas paralelas de la cabeza son el símbolo de un hombre preparado solamente para una labor específica de tipo tecnológico, como veremos al tratar de los tipos de hombres que, de acuerdo con su nivel cognoscitivo, existieron en la Humanidad Gliptolítica (Véase Cap. VI).

La otra cara de este Gliptolito (Fig. 22B)

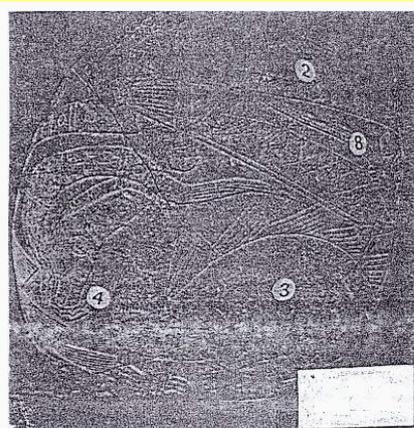


Fig. 22B



Fig. 22B: gas paraliza dinosaurio (p.105)

Un gas paraliza la mitad delantera del dinosaurio, mientras la punción del ganglio pélvico le paraliza el resto del cuerpo (p.105)

nos revela una escena que es la continuación de la anterior. Se ha desprendido del aparato volador una figura alargada y ondulada que en uno de sus extremos toca el hocico del dinosaurio (4 en Fig. 22B). Obsérvese que esta figura alargada tiene unas líneas paralelas y rectas en el extremo cercano al aparato volador, las cuales en el extremo que toca al dinosaurio ya no son rectas sino onduladas. Pienso que esto significa que el aparato volador ha lanzado un gas contra el dinosaurio con el propósito de que el animal lo absorba y quede paralizado; las líneas paralelas y rectas significan que el gas sale a presión del aparato (p.104) volador y las líneas paralelas y onduladas, que el gas ha llegado a su destino y comienza a expandirse. Obsérvese, asimismo, la parte central de la figura que representa al gas: ofrece signos escalonados, pares de líneas verticales y pequeños círculos. Son los mismos signos que aparecen en aquella prolongación que hemos observado en la parte posterior del aparato (5 en Fig. 22A).

Esta similitud (p.105) significa que el gas paralizante ha sido lanzado por aquella prolongación del aparato volador. También se observa que el hombre que tiene en la mano un arma cortante y puntiaguda y que en la cara anterior se limitaba a observar, ahora ha descendido del aparato volador hasta posarse sobre la cola del dinosaurio y se mantiene asido al aparato por medio de una especie de cable (8 en Fig. 22B); el hombre está aplicando una punción con el arma al dinosaurio.

Se sabe por la Paleontología que el dinosaurio de la especie estegosaurio era de dimensiones gigantescas, pero que en cambio su cerebro era demasiado pequeño. Se sabe, asimismo, que la médula espinal del estegosaurio adquiría a la altura de la cadera un abultamiento (ganglio pélvico) veinte veces más grande que el cerebro, y que servía para comandar los movimientos y la sensibilidad de la mitad posterior del cuerpo. Esto ha hecho suponer que el cerebro del estegosaurio, por ser tan pequeño, no se bastaba para comandar la sensibilidad y los movimientos de todo el cuerpo del animal. De acuerdo con esta información, entiendo que el lanzamiento del gas tiene acá el propósito de paralizar la primera mitad del estegosaurio y que la punción hecha con el arma se está operando justamente en el ganglio pélvico con el propósito de completar la paralización del animal. La representación simbólica que aparece en esta cara del Gliptolito se complementa con la presencia de otro hombre, que mediante un instrumento óptico observa la escena desde el aparato (2 en Fig. 22B).

Como se comprende, no se trata de una burda cacería de este animal. A juzgar por el símbolo que me ha permitido saber que el dinosaurio se encuentra en una inmensa plantación de su alimento preferido - la ceiba penetranda -, entiendo que este Gliptolito está manifestando que el hombre de aquella humanidad les tenía reservado territorios especiales para criarlos y cebarlos, exactamente como en la actualidad se reservan zonas cultivadas de pasto para el ganado. Esto y los conocimientos de fisiología que fueron necesarios para la captura de este fiero y gigantesco reptil, nos dicen que las escenas representativas representadas en el Gliptolito señalan la manera técnica y planificada (p.106) como se procedía para el aprovechamiento de esta ganadería.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

La idea de que el cerebro del dinosaurio de la especie estegosaurio era tan pequeño que no se bastaba para el control de todo el cuerpo, la encuentro remarcada en otro Gliptolito de esta misma serie (Fig.23).



Fig. 23

Fig. 23: dinosaurio con cerebro pequeño (p.107)



PIEDRA SIMILAR

Que el cerebro del dinosaurio era tan pequeño que sólo podía comandar los movimientos y registrar la sensibilidad de la mitad delantera de su cuerpo y que el control y el registro de la otra mitad los hacía mediante una protuberancia (ganglio pélvico) que tenía a la altura de la cadera, lo demuestra también esta piedra en la que se observa que la punción en el ganglio pélvico no le afecta la mitad delantera, por lo que el dinosaurio sigue, impasible, alimentándose (p.107).

Se trata de un Gliptolito de color negruzco, de un metro de diámetro aproximadamente y en el que las figuras - a diferencia de las del Gliptolito anterior - han sido grabadas mediante incisiones acanaladas. En él se observa que mientras un (p.107) hombre (16 en Fig. 23) se ha posado sobre la cola del estegosaurio y le aplica la punción en el ganglio pélvico por medio del arma puntiaguda (13 en Fig. 23) - lo que significa que acaba de paralizarle la mitad posterior del cuerpo - el dinosaurio permanece impasible en su mitad delantera, tanto que prosigue alimentándose mediante la energía biológica representada simbólicamente por tres hojas (14 en Fig. 23). La sensibilidad de la mitad delantera del cuerpo del animal aparece expresada simbólicamente por unas líneas en forma de enrejado (12 en Fig.23).

La presencia de un aparato de vuelo (11 en Fig. 23) desde el cual observa otro hombre (10 en Fig. 23), valiéndose en un instrumento óptico (15 en Fig. 23), da a entender que ésta es otra escena de captura de dinosaurios, en la que aún falta la acción que indique como proceder a paralizarle la mitad delantera. Una de las caras de un tercer Gliptolito de la misma serie completa la acción anterior (Fig. 24A).

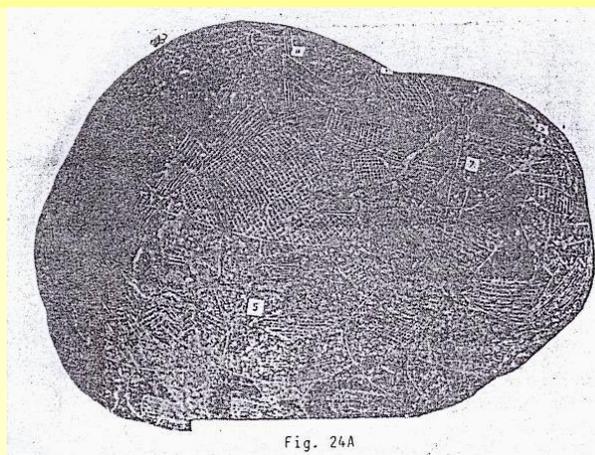


Fig. 24A

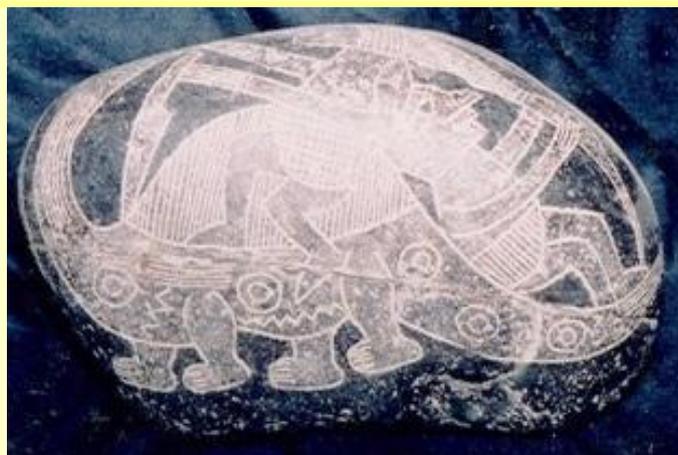


Fig. 24A: Paralización de un dinosaurio por punción (p.109)

PIEDRA SIMILAR

Paralización de la mitad posterior de un dinosaurio mediante la punción del ganglio pélvico y paralización de la mitad delantera mediante descarga eléctrica (p.109).

Este Gliptolito tiene aproximadamente 1,10 metros de diámetro, color negruzco y sus figuras están trazadas mediante incisiones acanaladas. Se observa a un hombre (2 en Fig. 24A) aplicando con el arma puntiaguda y

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

cortante la punción en el ganglio pélvico del dinosaurio (7 en Fig. 24A). Con ello se ha producido la paralización posterior de la mitad del animal. Sobre el dorso del dinosaurio se ve a otro hombre (1 en Fig. 24A), que mediante un arma en forma de hacha descarga un fluido en el hocico del animal (8 en Fig. 24A). A juzgar por el simbolismo de la cabeza, ambos hombres tienen mayor capacidad reflexiva que los que hemos visto en los dos Gliptolitos anteriores; se trata de hombres reflexivos y científicos.

Si recordamos que las dos semihojas que la figura del hombre gliptolítico ostenta en la cabeza son el símbolo de un desconocido sistema que le permitía captar y convertir la energía solar (fotónica) y cósmica (corpúscular) en energía electrónica, se entiende que lo que uno de estos hombres descarga en el hocico del dinosaurio debe ser un fluido eléctrico. El propósito: paralizarle la mitad delantera del cuerpo. Frente al empleo del gas paralizante, el uso del fluido eléctrico revela otra modalidad que (p.108) tenía el hombre gliptolítico para capturar dinosaurios. La figura de la hacha que se observa en este Gliptolito debe entenderse como un símbolo de lo que debió haber sido un avanzado instrumento para lanzar una potente descarga eléctrica.

La otra cara de este mismo Gliptolito completa la escena anterior (Fig. 24B).



Fig. 24B: Hombre mata a dinosaurio paralizado (p. 110) PIEDRA SIMILAR
Un hombre se dispone a matar al dinosaurio, luego de haberlo paralizado.
Se observa una cría de dinosaurio (p. 110).

Se ve a un hombre reflexivo y científico en actitud de proceder a matar al dinosaurio, después de haberlo paralizado totalmente (3 en Fig. 24B). Símbolo de que el animal está inconsciente son las líneas que a manera de un haz se proyectan desde el ojo. Obsérvese la ausencia de este símbolo en la escena anterior (p.109).

Por otro lado se observa a una cría de dinosaurio (6 en Fig. 24B) que lleva en el lomo a un hombre (4 en Fig. 24B). El símbolo que ostenta este hombre en la cabeza es igual al de los hombres que aparecen en los dos primeros Gliptolitos que he interpretado; en consecuencia, es un hombre de menor capacidad cognoscitiva que el hombre reflexivo y científico, y las líneas paralelas que tiene en el complejo simbólico de la cabeza revelan que está preparado para una labor específica de tipo tecnológico. La hoja que el hombre ostenta en las manos (9 en Fig. 24B) y toca la cabeza de la cría, significa que el animal aún necesita de la energía biológica para completar su desarrollo corporal, motivo por el cual no es objeto de captura.

A través de los testimonios que revelan estos Gliptolitos, se entiende claramente que en la Humanidad Gliptolítica no se temió al dinosaurio. La humanidad actual, sin dejar de negar la coexistencia del hombre con el dinosaurio (p.110), ha imaginado sólo con propósitos de diversión tal coexistencia. Al hacerlo, ha fabulado una imagen empavorecida del hombre ante la presencia del dinosaurio, sencillamente porque no puede despojarse de la errónea idea de que el hombre, cuanto más antiguo, ha sido un hombre más primitivo y como tal incapaz de saber oponerse a los peligros que excedían su fuerza física. Pero los testimonios de estos Gliptolitos no sólo revelan que se dio esa coexistencia y que el hombre estaba muy lejos de empavorecerse ante la sola presencia de estos animales, sino también que, aplicando el conocimiento científico que tenía de la fisiología en este espécimen y protegido de una avanzada tecnología, el hombre los dominó al extremo de implementar una tecnología para hacer de ellos una abundante fuente natural de proteínas (p.111).

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

DINOSAURIOS Y HUMANOS

Piedras de Ica con grabados representando escenas cotidianas de Humanos y Dinosaurios, como sus luchas, cacerías, domesticación, etc.

DINOSAURIOS CAZANDO HUMANOS



HUMANOS CAZANDO DINOSAURIOS



Analizando los grabados observamos que los dinosaurios agreden a los humanos primarios, en cambio, las grandes cacerías de dinosaurios las realizan los hombres gliptolíticos, mucho más avanzados, es lógico pensar que algunas especies de humanos, contemporáneas de los dinosaurios, fueran de tamaño muy superior al nuestro, más en consonancia con las especies de su Era



. En las imágenes superiores vemos que han aparecido cráneos de mucha mayor capacidad y volumen que los nuestros. Podrían ser perfectamente los Humanos representados en las Piedras de Ica, como vemos en la Piedra "ET". Son muy interesantes los glifos del Valle de los Dinosaurios en Perú, con cacerías de dinos por parte de humanos o la clásica huella del Rio Paluxy, de un pie de humano junto a una huella de dinosaurio, de más de 100 millones de años de antigüedad. Pero lo que es verdaderamente impresionante es la huella de pie gigante de Sudáfrica.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

Las Piedras de Ica, además de escenas de cacería, también nos muestran grabados con la domesticación de algunas especies de dinosaurios, especialmente herbívoros, como animales de transporte o productores de carne, igual que hacemos hoy en día con nuestras vacas, caballos, ovejas, pollos, conejos, etc.

Por los grabados, podemos deducir que las especies favoritas para el consumo eran los [Brachylophosaurus](#), [titanosaurus](#), [hadrosaurus](#), [estegosaurus](#) y uno de los medios de transporte favorito los [Styracosaurus](#), entre otros.



DINOSAURIOS DOMESTICADOS Y DE GRANJA

LA BIOLOGÍA DE LOS DINOSAURIOS

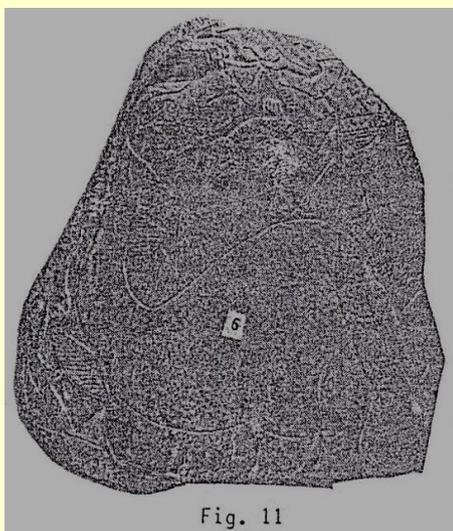
A continuación incluyo otro fragmento del libro del Dr. Cabrera, en que nos explica la Biología de los dinosaurios, deducidas de una de sus Piedras favoritas:

[El dinosaurio *Estegosaurius*]

*Por otro lado, la Paleontología refiere que el dinosaurio fue el animal que alcanzó las más grandes dimensiones entre los animales arcaicos que existieron sobre la Tierra. Refiere asimismo que era ovíparo y que la hembra ponía los (p.42) huevos en la arena para que calentados por el calor solar desarrollaran las crías, en forma semejante a como se reproducen actualmente los reptiles, que, después de incubarse dentro del huevo, nacen completos. Los testimonios encontrados de este animal han sido esqueletos y huevos fosilizados, así como también huellas de su piel y de sus pisadas en rocas ígneas (rocas volcánicas) mesozoicas. Pero en una piedra grabada encontré una sucesión de figuras dispuestas en todo el contorno y que concluía en las figuras de dos dinosaurios adultos junto a otro muy pequeño, a los que identifiqué como pertenecientes a la especie *estegosaurio* (10).*

(10) En la época en que hice este hallazgo yo poseía también piedras cuyos grabados muestran ciclos reproductivos correspondientes a otras especies de dinosaurios, tales como las del tiranosaurio, parasauropus, lambeosaurio, brontosaurio, triceratops. Mis investigaciones de todo lo referente a los conocimientos grabados sobre distintas especies de dinosaurio las recojo en un libro que daré a conocer oportunamente.

Indudablemente se trataba del macho (6 en Fig. 11), la hembra (5 en Fig. 12) y su cría (4 en Fig. 13).



LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

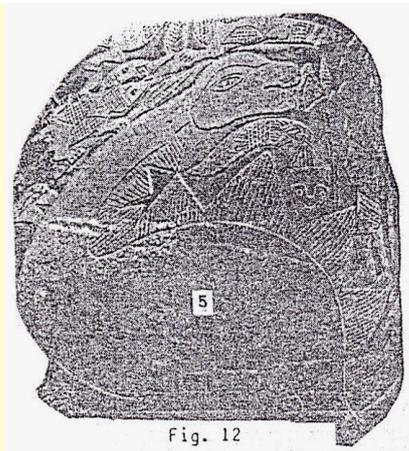


Fig. 12

Piedra grabada con un macho de un estegosaurio (p.46)

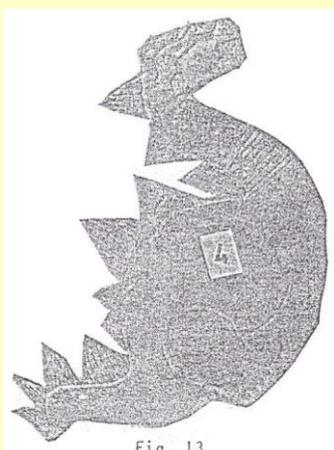
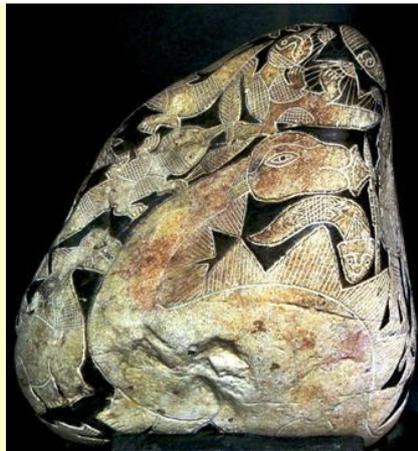


Fig. 13

*Piedra grabada con una hembra de un estegosaurio (p.46) y cría de estegosaurios (p.46)
Las otras figuras sucesivas partían de los anfibios (1 en Fig. 14),*

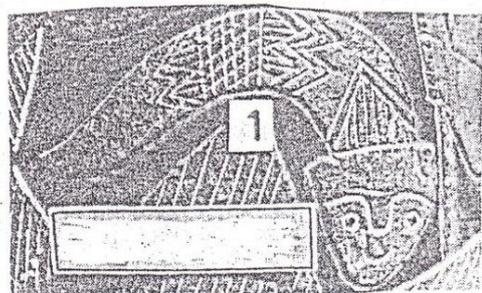


Fig. 14

*Piedra grabada con una larva de un anfibio (p.47)
continuaba en una Figura semejante pero con dos patas (2 en Fig. 15)*

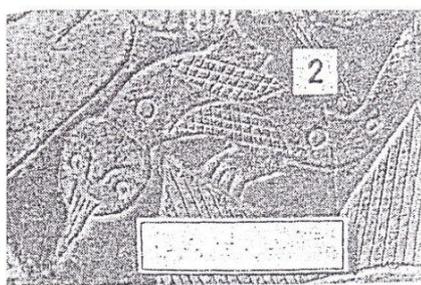
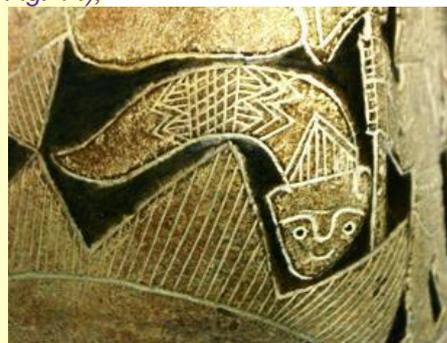


Fig. 15

*Piedra grabada mostrando una larva avanzada de un anfibio (p.47)
y concluía en una forma muy pequeña de reptil con cuatro patas (3 en Fig. 16).*



LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

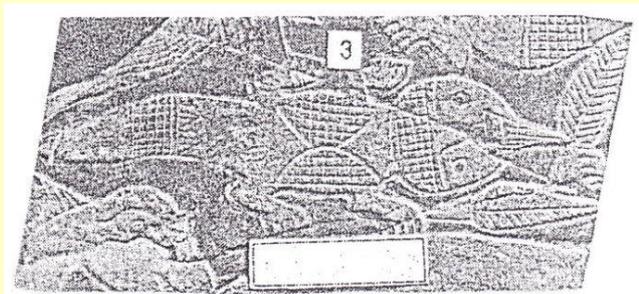


Fig. 16

Piedra grabada mostrando un reptil pequeño, (p.47)



[Conclusión: metamorfosis había en remoto pasado ya]

Esta sucesión de figuras revela así un fenómeno biológico conocido: la metamorfosis. Este hallazgo era sorprendente porque los estudios paleontológicos afirmaban que los dinosaurios se reproducían en igual forma que los reptiles actuales, es decir, nacían del huevo completamente formados. Bien se sabe que la metamorfosis es propia de los anfibios y que éstos, a diferencia de los reptiles, no nacen completos al salir del huevo, sino que luego tienen que pasar por una sucesión de cambios en su organismo, la metamorfosis, que se inicia en un estado larvario y concluye en el individuo formado, estado a partir del cual sólo le falta crecer para llegar a ser adulto. Precisamente (p.43) la identificación que hice de la metamorfosis grabada en esta piedra me permitió distinguir la hembra del macho en los dinosaurios adultos: el estado larvario inicial de la cría aparecía dibujado sobre el dorso de uno de los adultos, mientras que sobre el otro se había dibujado una fase más avanzada de la cría (larva con dos patas). Lo primero lo entendí como la intención de señalar el dinosaurio de donde había salido la cría y esto sólo podía corresponder a la hembra. La identificación la reafirmé recurriendo a un fenómeno biológico, el dimorfismo sexual, que se da en muchas especies de animales y que consiste en que el macho es más grande que la hembra.

[Conclusión: había hombres ya a partir de la primera edad del agnato - las teorías de la ciencia "cristiana" no salen más]

Respecto del agnato, había llegado a mi poder una serie integrada por 205 piedras que informaban sobre su ciclo reproductivo. Después de un estudio minucioso advertí que el ciclo era el de la metamorfosis. Con una prolijidad extraordinaria, el hombre que había grabado estas piedras había ilustrado en cada una un aspecto de la metamorfosis de este pez arcaico. Este conocimiento era ignorado por la Paleontología, la que a lo sumo había llegado a tener sólo una idea de la configuración física de este animal a través de unos cuantos especímenes fosilizados encontrados en los suelos arcaicos correspondientes al período Devónico (hace 405 millones de años) en la era Paleozoica.

Estos hallazgos estaban revelando, pues, lo siguiente: que el hombre había existido desde una antigüedad tan insospechada como la que señalaba su coexistencia con el agnato, en la era más arcaica, la Paleozoica; que la existencia del hombre se había dado también en las eras Mesozoica y Cenozoica, a juzgar por su coexistencia - revelada en las piedras - con el dinosaurio y el megalóptero, respectivamente; y que el hombre que vivió en estas eras geológicas había sido intelectualmente muy evolucionado, muestra de lo cual era el conocimiento que había tenido de aspectos muy complejos de la biología, como son los ciclos reproductivos de los animales.

Las revelaciones que me estaban haciendo estas piedras eran tan contradictorias con los conocimientos de la Biología y Antropología que yo enseñaba como profesor de la Universidad Nacional "San Luis (p.48) Gonzaga" de Ica, que confieso que me vi obligado a reflexionar profunda y serenamente con el propósito de esclarecer la autenticidad de las piedras grabadas. Decidí entonces volver a estudiar el esquema tradicional de la teoría de la evolución de las especies y del hombre.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

PIEDRA REVELACION DE LAS 12 HEBRAS DE ADN

La Piedra de dinosaurios más espectacular de la colección Cabrera, sin duda, es la que denomino, "Revelación de las 12 Hebras de ADN". Piedra sobre la que, el Dr. Cabrera me abrió las puertas del conocimiento y el despertar interior.

Sé que fue una comunicación Interdimensional en la que me explicó, con una dulzura, tono de voz y sabiduría magistral, más propia de un Ser Angélico que de un hombre muy enfermo, nuestra herencia cósmica de las 12 Hebras de ADN.

Afirmaría que el Dr. Cabrera, canalizó a una Energía Creadora o sé transformó en un Ser de Luz, ya que el tema principal, sin pedirlo, fue el funcionamiento Multidimensional de la Humanidad Gliptolítica, Humanidad que tenía activas e interactuaba, con todas las hebras de ADN, biológicas y electromagnéticas, ya documentado en [20 años de experiencias con las Piedras de Ica](http://www.piedrasdeica.es).



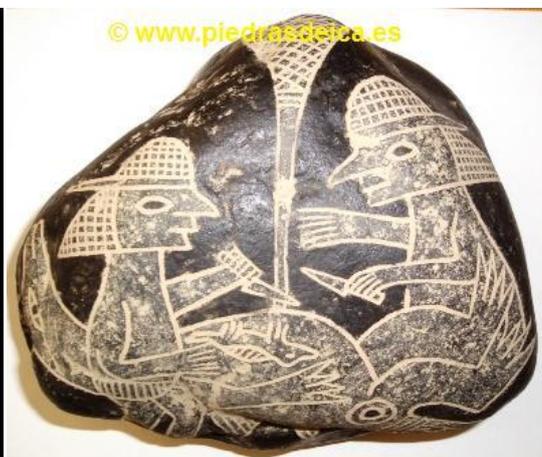
Esta Piedra es la que recoge con mayor detalle las luchas y cacerías entre humanos y dinosaurios, así como los ciclos de metamorfosis de sus crías. También es donde se aprecia, más claramente, las diferencias entre humanos y hombres gliptolíticos.

LA REPRODUCCION DE LOS DINOSAURIOS

A posteriori del libro del Dr. Cabrera, han aparecido nuevas Piedras de dinosaurios que amplían el horizonte de su Biología y formas de reproducción ya que, además de la expuesta en su libro, entre anfibio y reptil, también existieron ovíparos, de sangre fría, de sangre caliente, mamíferos de similar reproducción a la nuestra, incluso marsupiales.



DINO OVÍPARO



CESÁREA A UN DINO



DINO MARSUPIAL

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

En primer lugar vemos la ovípara que es, oficialmente la más reconocida, pero no la única, al menos según las Piedras de Ica. Últimamente han aparecido series con imágenes de cesáreas a dinosaurios, como vemos en la foto superior, o una hembra dinosaurio portando su cría en una bolsa marsupial, como los canguros.

En las fotos inferiores, vemos a un humano portando, todavía en el huevo, una cría de dragón o dinosaurio, dinos copulando o una hembra dando a luz una cría, por lo que no queda ningún tipo de duda, sobre su reproducción por fecundación vaginal, con penetración, embarazo, gestación y parto, igual que nosotros. También hay grabadas varias Piedras de dinosaurios machos con pene.



© www.piedrasdeica.es
CRIA DINO



DINOS FORNICANDO



© www.piedrasdeica.es
PARTO DE DINO



© www.piedrasdeica.es
DINO MACHO

Tan amplio abanico de sistemas de reproducción, nos está diciendo, que por encima de todo, el objetivo cósmico de las especies es reproducirse y crear nueva vida, implante genético impuesto desde los orígenes a todas las especies.

Entiendo que estas Piedras nos están “mostrando” que la maquina cósmica de creación de vida, se puso en marcha desde el principio de los tiempos y a la vez, con todas las formas posibles de reproducción. Además resulta comprensible, si nos paramos a pensar, en todo lo que pudo suceder durante el amplio periodo que supone, más de 500 millones de años de hegemonía en el Planeta de los dinosaurios, tiempo inimaginable para nosotros, que a duras penas recordamos algo de nuestro pasado, superior a 150 años y se puede considerar remoto, cuando hablamos de más de 2.500 años. Nuestra historia, más allá de las Eras pre-diluvianas es pura y auténtica ciencia ficción.

ESPECIES POR DEFINIR Ó DESCUBRIR

A continuación exponemos una recopilación de especies por descubrir de todas las Eras y grabadas en las Piedras de Ica, algunas de ellas de cruzamientos, de todo tipo de formas de vida, especialmente las de [Dinosaurios y Humanos](#).



PLANTAS CARNÍVORAS E HÍBRIDOS ENTRE PLANTAS Y HUMANOS / PECES Y ANFIBIOS



LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

HÍBRIDOS ENTRE DINOSAURIOS Y HUMANOS



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

HÍBRIDOS ENTRE PÁJAROS Y HUMANOS



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

HÍBRIDOS ENTRE SERES MARINOS Y HUMANOS



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

DINOSAURIOS BICÉFALOS



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es



© www.piedrasdeica.es

HUMANOS-PRIMATES.

LOS DINOSAURIOS Y LAS PIEDRAS DE ICA

UNA BREVE REFLEXION

Entiendo y acepto que, tanto paleontólogos como antropólogos puedan pensar, a su criterio o según sus conocimientos que este artículo contenga un cúmulo de disparates inaceptables sobre las materias de su competencia, y estoy totalmente de acuerdo, pero no son más que los argumentos sobre los que “pontifican” sus descubrimientos e investigaciones, serias y honestas al documentarse científicamente, pero magnificadas en exceso cuando se divulgan en televisión o sensacionalistas revistas pseudocientíficas creando, casi de la nada una nueva especie, cuando en realidad solo han encontrado cuatro huesos mal contados y un par de dientes, por decir algo.

Los grabados de las Piedras de Ica, de una fácil y exquisita perfección artística, tan evidente e increíble que resulta hasta insultante. Es curioso el escéptico comportamiento humano ante tanto arte que en realidad es una Gran Biblioteca de Astrobiología. Supongo que las dificultades de la propia vida, les hacen ver que todo lo fácil o sencillo es increíble, falso o no existe, quizás porque desde el Poder, se les acostumbra a que todo lo que pase en su vida sea muy difícil y complicado.

Sobre la cacareada versión de que los grabados están copiados de libros de dinosaurios o de bocetos facilitados por el Dr. Cabrera. Hay que ser muy crédulo para pensar, que tanta imaginación y arte, sea exclusivamente para tomar el pelo a crédulos turistas, o peor, a toda la Humanidad.

En cualquier exposición de pintura o escultura, donde se muestren los bocetos previos del artista para plasmar su creación, bien en un lienzo o esculpida en piedra, aunque se trate de una obra sencilla, generalmente es un arduo trabajo previo que nos hace ver la gran dificultad que comporta “crear”, si se trata de Arte verdadero.

En cambio, parece no tener valor, ni importancia, grabar Piedras con incisiones acanaladas perfectas, o mucho más complicado, ¡En bajorrelieve!, sin posibilidad alguna de error, con una técnica de trazo continuo, presuntamente desconocida, según mis investigaciones.

Una pequeña observación, las Piedras de Ica [superan en dureza la escala 7 de Mohs](#), para entendernos, se “comen” una punta de cuarzo, al intentar hacer cualquier acanalado, similar a los de los grabados. (Experiencia personal).

¡Si Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Velázquez, Renoir, Sorolla, etc., levantaran la cabeza!, casi seguro se frustrarían ante el derroche de, Arte y Técnica, que tienen las Piedras de Ica.

Creo que enmudecerían antes tan fascinantes obras, no perdamos de vista que, se hicieron o hacen, sin bocetos y en un tiempo record, sin posibilidad alguna de rectificación, ¡por cierto!, no he visto nunca en ninguna casa de los grabadores, los ciento de miles de piedras, además de las herramientas de alta tecnología que justificaría el volumen conocido de Piedras en el tiempo record.

Si estimamos un presunto volumen de 50.000 Piedras, hechas por tres grabadores trabajando todos los días durante 30 años, sin interrupción, el resultado es que grabarían 1,5 Piedras diarias cada uno de ellos. ¡Impresionante!

Como ejemplo me limitaré a comentar, que el David de Miguel Ángel o el fresco de la Última Cena de Leonardo da Vinci tardaron, no menos de tres años, en concluir sus obras maestras, que conste que este comentario no está hecho al azar.

Para terminar diré que no es mi deseo, molestar u ofender a nadie, el único objetivo es crear una reflexión sobre las fuentes de conocimiento sobre nuestro origen y evolución, pues es patrimonio de todos y debe compartirse, como así hacemos, los investigadores de la Biblioteca Lítica. Excepcionalmente me despido con un toque de humor.

Perdonad, pero alguien lo tenía que decir

Josep Serneguet